

Cecilie Dahl  
[cecilie@ceciliedahl.com](mailto:cecilie@ceciliedahl.com)  
[www.cecilidahl.com](http://www.cecilidahl.com)

## Biografi

Cecilie Dahl har vært stipendiat for Norge i Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1989 -90, P.S.1 New York, 1993 - 94 og ISCP New York 2004. I 2014 var hun Artist in residence (AIR) i Nordland, Lofoten på Henningsvær fyr, båthuset og AIR på Litløy fyr i Vesterålen med atelier i fyr tårnet. Hun er gjestekunstner i Gamvik, Finnmark I 2015 – 2016 med prosjektet *“From the Big Apple to the Barents Sea – Fra Storbyen til Storhavet”*. <https://www.facebook.com/From-the-Big-Apple-to-the-Barents-Sea-1020995664629266/>

Oppholdet avsluttes med en stedsspesifik utstilling på Slettnes fyr samt i Gamvik Museum med åpning 31 juli 2016. Prosjektet er en del av Kulturdugnad Gamvik.

Cecilie Dahl arbeider konseptuelt og uttrykker seg innenfor flere medier og billedspråk. Utgangspunkt for hennes *“bodies of work”* er ide baserte. Hun arbeider i medier som maleri, fotografi, skulptur, installasjoner, video artist books mm. Dahl har utforsket flere typer spiselige materialer og undersøkt de latente konnotasjoner og assosiasjoner forbundet med disse. Verket *“Mending me, Mending you”* som ble vist i utstillingen Malmökonstmuseum@malmö Konsthall, i Malmö Konsthall fra desember 2013 frem til 16 mars 2014 er laget av skall fra 5000 appelsiner, sydd sammen til en skulptur med dimensjon 3 m x 5 m.

<http://www.konsthall.malmo.se>

Serien *“Clothes for a Summer Hotel”* er basert på en kjole sydd av friske bringebær; performance, fotografi og video. Lukten er en del av begge verk.

Stedsspesifikke installasjoner og artist books var hovedfokus i Berlin tiden. Artist book: *Perspektive Berlin* fikk pris på Frankfurt Bokmesse og er innkjøpt av MoMa, New York's artist book samling.

*“Gjennom kroppen tar bevisstheten form”* Merleau-Ponty

Det gjennomgående *“subjectmatter”* i Dahl's arbeider er interessen for menneskenes persepsjon, fornemmelser, oppfattelse av sanseintrykk – opplevelsen av seg selv og de og det som omgir oss. Hvordan vi ofte ser det vi vil se og ignorerer mye av det som er rett foran oss; hvordan inntrykk, lukt og smak sanser er farvet av forutintatte holdninger og trigger hukommelsens minnebank. Oppfattelsesmønstre, tankemønstre, adferdsmønstre preger oss som individuelle slør. Parallellt tangerer de det universelle ved våre erfaringer som mennesker. *“The Human Condition”*

Cecilie Dahl vokste opp i Oslo, Asker og Accra, Ghana. Hun er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo og Bournemouth & Poole College of Art i Bournemouth, England. Hun har deltatt i utstillinger internasjonalt og nasjonalt. Hennes verk er representert i samlinger i USA og Europa. Malmö Konstmuseum har den største samlingen av hennes arbeider;

**museet har 29 verk. - <http://malmo.se/Kultur--fritid/Kultur--noje/Konst--design/Malmo-Konstmuseum/Om-oss.html>**