



SØLVBERGET

STAVANGER KULTURHUS

Til medlemmer og varamedlemmer i
Styret for Sølvsberget KF og administrasjon

Sølvsberget KF
Stavanger bibliotek og kulturhus

Postboks 310, 4002 Stavanger
Sølvsberggata 2, 4006 Stavanger
Telefon: 51 50 74 65
Faks: 51 50 70 25
E-post: post@stavanger-kulturhus.no
www.stavanger-kulturhus.no

REFERANSE
LLH-14/20235-2

JOURNALNR.
106712/14

DATO
02.12.2014

Møteinnkalling

Utvalg: Styret for Sølvsberget KF
Møtested: Kiellandrommet 2.etg. Sølvsberget
Møtedato: 08.12.2014 **Tid:** kl. 15:30

Med dette innkalles til møte.
Eventuelt forfall må meldes snarest til utvalgets sekretær, telefon 92099154.
Varamedlemmer møter etter nærmere avtale.

Minner om julemiddag mandag 08.12 på Victoria Hotell kl. 20. Vel møtt!

Hilde Karlsen
leder

Saksliste

Saksnr.	Arkivsaksnr.	Side
29/14	14/18223 MØTEPROTOKOLL SO - MØTE I STYRET FOR SØLVBERGET KF DEN 20.10.2014.	

Innstilling:

Protokoll fra møte 20.10. 2014 godkjennes.

30/14	12/10481 MØTEPLAN OG ÅRSHJUL 2015
--------------	---

Innstilling:

Styret for Sølvberget KF godkjenner forslag til møteplan for 2015.

31/14	14/20159 ÅRSPLAN 2015
--------------	---------------------------------

Innstilling:

Styret for Sølvberget KF godkjenner forslag til årsplan for 2015.

32/14	13/13660 OBSTFELDERJUBILEUM 2016 - FORPROSJEKT
--------------	--

Innstilling:

Vedlagte forprosjekt legges til grunn for det videre arbeid med Obstfelderjubiléet i 2016.

33/14	14/20156 KAPITTEL 14 OG KAPITTEL 15
--------------	---

Innstilling:

Styret for Sølvberget KF tar saken til orientering.

34/14	13/8135 REGIONAL KULTURPLAN FOR ROGALAND - HØRING
--------------	---

Innstilling:

Styret for Sølvberget KF godkjenner forslag til uttalelse fra Sølvberget KF.

35/14

14/7210

**UNNTATT OFFENTLIGHET OfI. §25
LOKALE LØNNSFORHANDLINGER 2014 KAP. 4 OG 5**

Innstilling:

Styret for Sølvsberget KF godkjenner resultatet av lokale forhandlinger for ansatte etter HTA§ Kap. 4 og 5 som vedlagte protokoller viser.

36/14

14/7210

**UNNTATT OFFENTLIGHET OfI. §25
LØNNSFORHANDLINGER KAP 3.4.2 FOR DAGLIG LEDER**

Innstilling:

Daglig leder Marit Egaas: Ny årslønn fra 01.05.2014 blir kr ...

Saksfremlegg

REFERANSE
THEG-14/18223-3

JOURNALNR.
98746/14

DATO
03.11.2014

Sakens planlagte utvalgsbehandlinger:	Sak nr.:	Møtedato:	Votering:
Styret for Sølvberget KF	29/14	08.12.2014	

MØTEPROTOKOLL SO - MØTE I STYRET FOR SØLVBERGET KF DEN 20.10.2014.

Forslag til vedtak:

Protokoll fra møte 20.10.2014 godkjennes.



SØLVBERGET
STAVANGER KULTURHUS

Sølvsberget KF
Stavanger bibliotek og kulturhus

Postboks 310, 4002 Stavanger
Sølvsberggata 2, 4006 Stavanger
Telefon: 51 50 74 65
Faks: 51 50 70 25
E-post: post@stavanger-kulturhus.no
www.stavanger-kulturhus.no

REFERANSE
THEG-14/18223-3

JOURNALNR.
98746/14

DATO
03.11.2014

Møteprotokoll

Styret for Sølvsberget KF

Møtested: Kiellandrommet 2.etg. Sølvsberget

Møtedato: 20.10.2014 **Tid:** kl. 15:30

Møteleder: Hilde Karlsen

Til stede på møtet

Medlemmer: Hilde Karlsen, Per A. Thorbjørnsen, Eirik Faret Sakariassen og
Sigrun Hetland Grøtteland

Forfall: Gulale Samiei

Varamedlemmer: Solveig Nessa

Dessuten møtte: Marit Egaas og Lotte Løkeland Hovda fra administrasjonen

Tilhørere:

24/14 14/15856
**MØTEPROTOKOLL SO - MØTE I STYRET FOR SØLVBERGET KF DEN
01.09.2014.**

Vedtak: Protokoll fra møtet 01.09.2014 ble enstemmig godkjent.

25/14 14/6694
TERTIALRAPPORT 2. TERTIAL 2014

Vedtak:

Styret for Sølvberget KF tok rapport for 2. tertial 2014 enstemmig til orientering.

26/14 14/16564
FORSLAG TIL AVTALE MELLOM SØLVBERGET KF OG SF KINO

Vedtak:

1. Styret for Sølvberget KF ønsker ikke å inngå en avtale med SF-kino om Narvesen-lokalet på det nåværende tidspunkt.
2. Styret for Sølvberget KF vil ta kontakt med styret for SF-kino så snart det er avklart at leieavtalen skal avsluttes for å etablere dialog om videre bruk av lokalene.

27/14 12/2041
FRAMTIDIG FORVALTNING AV VALBERGTÅRNET

Behandling:

Marit Egaas foreslo at styret ga administrasjonen fullmakt til å forlenge en to års avtale med Stavanger Guideservice ved Rune Helgø.

Vedtak:

Styret for Sølvberget anbefaler fortsatt at forvaltningen av Valbergtårnet bør overføres til MUST.

Administrasjonen ved Marit Egaas gis fullmakt til å forlenge en to års avtale med Stavanger Guideservice ved Rune Helgø.

Det etableres en dialog med Stavanger kommune for å finne en langsiktig løsning på forvaltningen av Valbergtårnet.

28/14 14/7312
OPPSTART AV NYTT GALLERI I SØLVBERGET

Vedtak:

Styret for Sølvberget KF tar saken enstemmig til orientering.

Stavanger, 08.12.2014

Hilde Karlsen
leder

Per A. Thorbjørnsen
nestleder

Solveig Nessa
varamedlem

Eirik Faret Sakariassen
medlem

Sigrun Hetland Grøtteland
medlem

Saksfremlegg

REFERANSE
MEG-12/10481-4

JOURNALNR.
105976/14

DATO
28.11.2014

Sakens planlagte utvalgsbehandlinger:	Sak nr.:	Møtedato: Votering:
Styret for Sølvberget KF	30/14	08.12.2014

MØTEPLAN OG ÅRSHJUL 2015

Forslag til vedtak:

Styret for Sølvberget KF godkjenner forslag til møteplan for 2015.

MØTEPLAN OG ÅRSHJUL 2015

Saken gjelder

Stavanger kommune sin eierstrategi anbefaler at foretakene lager et årshjul for viktige aktiviteter, i første rekke det som krever samhandling mellom foretakene og kommunen.

I denne saken er forslag til årshjul tatt inn sammen med forslag til møteplan for 2015.

Forslag til møteplan 2015

Mandag 16. februar kl 15.30

Mandag 9. mars kl 15.30

Mandag 1. juni kl 15.30

Mandag 7. september kl 15.30

Mandag 26. oktober kl 15.30

Mandag 7. desember kl 15.30

Årshjul for styret for Sølvberget KF 2015

Aktivitet	Milepæler	Tidsfrist
Behandling av særregnskap for 2014	Styret skal behandle regnskapet som skal avlegges for revisjon	februar
Særbudsjett for Sølvberget 2015	Fastsettes av Sølvbergets styre	februar
Årsberetning og regnskap	Fastsettes av Sølvbergets styre og oversendes kommunen for behandling i bystyret	mars
Rapportering til offentlige myndigheter (KOSTRA o.l.)	Omtalt i eierstrategi kap 6.6.2	Fastsatt i aktuelle forskrifter
Rapportering 1. tertial	Rapportering på økonomi oversendes kommunen. Styret behandler mer omfattende rapport.	mai
Eiermøter	Det avholdes årlige kontaktmøter mellom foretakene og kommunalutvalget	?
Kommunalstyret for kultur og idrett	Det avholdes et årlig fellesmøte med kommunalstyret	?
Handlings- og økonomiplan/årsbudsjett	Sølvbergets styre behandler forslag til budsjett som oversendes rådmannen	september
Kapittel 15	Gjennomføres av Sølvberget	16. – 20. september
Rapportering 2. tertial	Rapportering på økonomi oversendes kommunen. Styret behandler mer omfattende rapport.	oktober
Årsplan/strategiplan for 2016	Fastsettes av Sølvbergets styre	desember

SØLVBERGET

SØLVBERGET

bibliotek- og kulturhussjef

Saksbehandler: Marit Egaas

Saksfremlegg

REFERANSE
MEG-14/20159-1

JOURNALNR.
106235/14

DATO
01.12.2014

Sakens planlagte utvalgsbehandlinger:	Sak nr.:	Møtedato:	Votering:
Styret for Sølvberget KF	31/14	08.12.2014	

ÅRSPLAN 2015

Forslag til vedtak:

Styret for Sølvberget KF godkjenner forslag til årsplan for 2015.

ÅRSPLAN 2015

Saken gjelder

Med dette legges årsplan 2015 for Sølvberget KF fram for styret til godkjenning.

Årsplanen er behandlet av lederteamet etter innspill fra de ulike teamene. Plandokumentet tar utgangspunkt i Sølvbergets visjon og hovedmål, samt tidligere styrevedtak om strategiske utfordringer. I forlengelsen av dette foreslås konkrete resultatmål for 2015 samt tiltak.

Årsplanen er et overordnet dokument, og de enkelte avdelingene utformer mer detaljerte styringsdokument på bakgrunn av denne.

Årsplanen vil brukes i tertialrapporteringen til styret, bibliotek- og kulturhussjefens ledersamtaler og dialogen med tillitsvalgte. Planen gir også alle ansatte muligheter til å følge med i og påvirke foretakets utvikling.

SØLVBERGET

bibliotek- og kulturhussjef

Saksbehandler: Marit Egaas

Sølvberget KF – Årsplan 2015

Visjon for Sølvberget

Sølvberget skal være den beste formidleren av kunnskap for alle og landets fremste arena for kreativitet. Gjennom opplysning og opplevelser skal trofaste gjester beholdes og nye mennesker begeistres. Byens største møteplass skal dyrke romslighet og refleksjon.

Sølvbergets kunnskap og kompetanse skal ikke vokse i takt med byens og regionens befolkning - vi skal ligge foran. Vi skal formidle de gode historiene og være en trygg veiviser i en informasjonsjungel som stadig vokser seg tettere.

Hovedmål:

Kunnskap og dannelselse

- Vi skal sikre alle rett til den samme informasjonsmengden. Vi skal være rustet til å svare på de spørsmålene innbyggerne har – og de spørsmålene de ikke visste at de hadde. Vi skal stimulere til nysgjerrighet og refleksjon.

Opplevelse og formidling

- Vi skal by på de gode opplevelsene og formidle de viktige fortellingene til begeistring og glede for stadig nye generasjoner.

Mangfold og muligheter

- Vi skal fungere på tvers av kulturell, religiøs og økonomisk bakgrunn – på tvers av økonomiske, aldersmessige og samfunnsmessige skillelinjer. Dette er en viktig ressurs som kan videreutvikles gjennom deltagelse og aktiv formidling.

Møteplass og medvirkning

- I en stadig mer fragmentert og kommersiell hverdag er behovet for møteplasser med høye dører og vide porter større enn noen gang. Sølvberget skal preges av nærhet og romslighet slik at vi kan møte innbyggerne der de er og gi dem arenaer for medvirkning, deltagelse og diskusjon.

Resultatmål 2015	Tiltak
Arbeide langsiktig og strategisk for å videreutvikle Sølvberget som attraksjon og møteplass	<ul style="list-style-type: none"> - Slutføre plan for framtidsrettet utforming av Sølvbergets 2.-4. etasje, og starte gradvis implementering - Åpne galleri i 2. etasje og integrere arbeidet med kunstformidling i øvrig programvirksomhet.. - Alle som vokser opp i Stavanger bør få tre bibliotekbesøk i løpet av grunnskolen og et besøk i videregående skole. Vurdere om dette er mulig å realisere med de ressursene som er tilgjengelige. - Seniorer skal fristes til å bruke Sølvbergets tilbud for å få nye impulser, treffe andre og holde seg friske. - Forvalte mediasamlingen på en måte som samsvarer med Sølvbergets samfunnsoppdrag. - Arbeide aktivt med brukermedvirkning og gjennomføre en brukeratferdsundersøkelse i samarbeid med de andre storbyene.
Opprettholde besøkstallene fra 2014	<ul style="list-style-type: none"> - Holde trykket oppe i første etasje. Fortsette arbeidet med aktiv formidling av samlingen og utforming av aktiviteter i dialog med publikum. - Fokuserer på bibliotekets basisoppgaver. Bygge videre på det som har vært bra og hatt vesentlig betydning i 2014. - Vurdere åpningstidene i de ulike etasjene i forbindelse med videreutvikling i etasjene oppover. - Forbedre og tilpasse systemet for telling av publikum og dokumentasjon av

	<p>digital formidling.</p> <p>-</p>
Øke gjennomsnittsbesøket pr arrangement med 10 %	<ul style="list-style-type: none"> - God informasjon om egne og eksterne arrangement - Gjennomføre arrangement og aktiviteter knyttet opp mot «Hele Rogaland leser 2015». - Utvikle gode programserier med midler fra Den kulturelle spaserstokken. - Gjennomføre litteraturfestivalen Kapittel 2015. - Legge vekt på aktiviteter og arrangement som stimulerer til demokratiutvikling, debatt og offentlig samtale. - Samarbeide med Stavanger kommune om aktiviteter og informasjon knyttet til kommune- og fylkestingsvalget. -
Balanse mellom egenproduserte arrangement og aktiviteter, arrangement og verksteder i samarbeid med andre.	<ul style="list-style-type: none"> - Lage strategi for eksterne samarbeidspartnere, og inngå gjensidig forpliktende avtaler. - Redusere antall egenproduserte arrangement og bygge videre på rammer og føringer som er lagt for programmeringen. - Forbedre interne rutiner når det gjelder gjennomføring av interne og eksterne arrangement og aktiviteter. - Klargjøre rutiner og servicenivå for rene utleiearrangement. - Gjennomføre nasjonal konferanse om barnelitteratur i februar 2015. - Etablere hovedprosjektet for Obsthfelderjubileet 2016. -
Sølvberget skal være en god integreringsarena	<ul style="list-style-type: none"> - Sørgje for at Sølvberget fortsetter å være en trygg og attraktiv møteplass, også for tilfeldige møter. - Gjennomføre det treårige prosjektet «Ung i sentrum» - Løpende dialog med innvandrersorganisasjonene. Samarbeid om kulturkafeer og andre aktiviteter. - Invitere alle nye klasser ved Johannes læringssenter til brukerorientering. - Språkkafé på dagtid i samarbeid med Røde Kors. Tilbudet utvides til egen språkkafe for ungdom. - Være arena og medarrangør for årlig frivillinghetstorg. - Arrangere Barnas Verdensdag -
Stimulere innbyggerne til økt bruk av digitale tjenester	<ul style="list-style-type: none"> - Styrke den digitale formidlingen i alle team og lage plan for formidling, både fysisk og digital. - Ferdigstille digital sone i første etasje for å eksponere og prøve ut digitale tjenester - Undersøke mulige samarbeidspartnere når det gjelder digitalt utstyr, for å styrke de digitale tjenestene. - Styrke formidlingen når det gjelder utlån av e-bøker og e-lydbøker. - Styrke tilbudet på «min side» med flere tilgjengelige abonnementsdatabaser. - Fullføre konvertering fra strekkoder til radiobrikker i alle medier. - Gjennomføre anbud for nytt innleveringsanlegg. - Prioritere seniorer når det gjelder digital opplæring av innbyggerne. -
Opprettholde Sølvbergets gode omdømme	<ul style="list-style-type: none"> - Fullføre og implementere nye retningslinjer for kommunikasjon - Aktiv deltakelse på lokale og nasjonale arenaer og arrangement - Aktiv deltakelse i media og målrettet bruk av sosiale medier. - Engasjere de ansatte til å være ambassadører i sosiale mediekkanaler - Systematisk HMS arbeid for å sikre at Sølvberget er et trygt sted å være for

	<p>alle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Systematisk vedlikehold av teknisk utstyr, interiør og lokaler. - Gode interne rutiner og tilstrekkelige ressurser, slik at teknisk utstyr fungerer tilfredsstillende - Arrangere servicekurs for ansatte. - -
Medarbeidere som trives og er stolte av arbeidsplassen	<ul style="list-style-type: none"> - Gjennomføre medarbeiderundersøkelse og arbeide systematisk med oppfølging av denne. - Hente inspirasjon fra andre bibliotek og kulturinstitusjoner (foredrag og studiebesøk) - Bygge god organisasjonskultur og bedre opplegget for internkommunikasjon. - Synlige, tilstedeværende ledere, og tydelighet når det gjelder ansvar og myndighet. - God kommunikasjon mellom prosjektet «Nye Sølvberget» og resten av organisasjonen. - Arbeide for at Sølvberget er i forkant av den digitale utviklingen med tanke på teknisk utstyr, og at ansatte har nødvendig kompetanse. - Videreføre utviklingsprosjekt for å heve digital kompetanse hos ansatte i samarbeid med de andre storbyene. - Fortsatt være en IA-bedrift, gi praksisplasser til personer via NAV og lignende.
Jobbe smartere og unngå dobbeltarbeid	<ul style="list-style-type: none"> - Påse at ny organisering får «satt seg» og gjøre nødvendige justeringer i forhold til endringer i Nye Sølvberget. - Arbeidsmengden må være tilpasset de personalressurser vi har. - Alle bruker vaktplanssystemet Planday - Opplæringsplan som ivaretar både grunnopplæring, kunnskapsdeling og utviklingsarbeid. - Gode system for oppfølging av løpende vedlikehold og rapportering av avvik. - Samlet strategi for hvilke prosjekt det skal søkes midler til, og realistisk budsjettering i prosjektsøknadene. - Tydelighet i oppstart av prosjekter når det gjelder forankring, rammer og ansvar. - Evaluere det vi gjør når det gjelder samlingsutvikling, arrangement og markedsføring og se hva som gir størst effekt. - Felles system for alle arrangementer, både interne og eksterne, der informasjonen er tilgjengelig for alle. - Kartlegge arbeidsprosessene knyttet til innkjøp, registrering og klargjøring av medier sammen med de andre storbyene. -
Få på plass viktige avklaringer som gjelder Litteraturhus og Kiellandsenter i Kulturbanken	<ul style="list-style-type: none"> - Dialog med Stavanger kommune om framdrift for Kulturbanken. - Konkretisere innholdet i et framtidig Litteraturhus og/eller Kiellandsenter, avhengig av hva som skjer med Kulturbanken. - Forvalte innholdet i Kulturbanken før rehabilitering/salg i følge avtale med kommunen.

REFERANSE JOURNALNR.DATO
THEG-14/18223-3 98746/14 03.11.2014

SØLVBERGET KF

Saksfremlegg

REFERANSE
MEG-13/13660-2

JOURNALNR.
103564/14

DATO
20.11.2014

Sakens planlagte utvalgsbehandlinger:	Sak nr.:	Møtedato:	Votering:
Styret for Sølvberget KF	32/14	08.12.2014	

OBSTFELDERJUBILEUM 2016 - FORPROSJEKT

Forslag til vedtak:

Vedlagte forprosjekt legges til grunn for det videre arbeid med Obstfelderjubiléet i 2016.

OBSTFELDERJUBILEUM 2016 - FORPROSJEKT

Saken gjelder

I Sølvsbergets budsjett for 2014 er det satt av kr 100 000 til et forprosjekt for markering av 150-årsjubileum for Sigbjørn Obstfelder i 2016. Forprosjektet legges nå fram for Sølvsbergets styre.

Bakgrunn for saken

I 2016 er det 150 år siden Sigbjørn Obstfelder ble født. Sølvsberget har fått hovedansvar for planlegging og gjennomføring av Obstfelderjubiléet 2016. Rådgiver Åsmund Ådnøy og bibliotekar Marita Aksnes ved Sølvsberget KF har vært delvis frikjøpt for å arbeide med et forprosjekt.

Formålet med forprosjektet er å avklare organisering, omfang, samarbeidspartnere, forslag til «inngang, vinkling» og aktuelle aktiviteter (også digitalt), arrangement, publikasjoner. Basert på dette er det laget et foreløpig forslag til budsjett inkludert ekstern finansiering.

Økonomi

I rådmannens forslag til Handlings- og økonomiplan for 2015-2018 er det satt av kr 200 000 til Obstfelderjubiléet i 2015. Dette er en fin basisfinansiering, men det vil kreve betydelige ressurser i tillegg til dette for å realisere prosjektet.

Vurdering

Vedlagte forprosjekt beskriver et jubileum med sterk lokal forankring i Rogaland, men samtidig er nasjonale aktører involvert. Noen av programpostene som er foreslått, vil kreve betydelig grad av ekstern finansiering for å bli realisert, men mye kan realiseres uten for store kostnader. Forprosjektet er et godt grunnlag for det videre arbeid, ikke minst når det gjelder å hente inn eksterne midler. Disse vil være avgjørende for hvor omfattende jubiléet kan bli.

SØLVBERGET

bibliotek- og kulturhussjef

Saksbehandler: Marit Egaas

På vandring med Obstfelder

Forprosjekt for markering av 150-årsjubileum for
Sigbjørn Obstfelder i 2016

Sølvberget, Stavanger bibliotek og kulturhus
Desember 2014



Forord

«En nervøs, ensom og sky mann. Den søkende Hamlet-figuren, en grublende vestlending. Bildet er mytologisk og tiltrekkende, han er en klar motpol til Bjørnson eller Kielland. Han verken kan eller vil være nasjonalt talerør, eller stilsikker realist og velfødd satiriker. Obstfelder er den fremmede, den ensomme, den tause.»

Slik beskrives Sigbjørn Obstfelder av Tore Renberg i innledningen til *Samlede skrifter* (2000). Renberg påpeker samtidig det paradoksale i Obstfelders forfatterskap; få forfattere har blitt så kjent for et knippe dikt, samtidig som vi nesten ikke kjenner forfatteren. Obstfelder markerer inngangen til den moderne poesien i norsk litteraturhistorie. Dessverre dør han ung, men hans poesi, skaperkraft og skapertrang skal komme til å inspirere nye generasjoner forfattere. Derfor er Obstfelders 150-årsdag for hans fødsel et jubileum som Stavanger må markere.

Åsmund Ådnøy, prosjektleder
Marita Aksnes, bibliotekar

Stavanger 1. desember 2014

Innhold

Forord.....	19
Bakgrunn for prosjektet	20
Hvem var forfatteren Sigbjørn Obstfelder?	20
“På vandring med Obstfelder” – forslag til vinkling på jubileet.....	21
Tidligere markeringer og publikasjoner	23
Framdriftsplan.....	23
Aktiviteter og samarbeidspartnere	24
Organisering.....	30
Finansiering og forslag til budsjett.....	30
Markedsføring.....	31
Konklusjon	32
Kilder.....	34
Vedlegg: Verk om Sigbjørn Obstfelder og forfatterskapet	35

Bakgrunn for prosjektet

I 2016 er det 150 år siden Sigbjørn Obstfelder ble født. Sølvberget, Stavanger bibliotek og kulturhus har fått hovedansvar for planlegging og gjennomføring av Obstfelder-jubileet i 2016. Både Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune har prioritert et jubileum for Sigbjørn Obstfelder i henholdsvis *Handlings- og økonomiplan for Stavanger kommune 2015-2018* og *Regional kulturplan for Rogaland 2015-2025*.

Rådgiver Åsmund Ådnøy og bibliotekar Marita Aksnes har utarbeidet forprosjektet, der formålet er å avklare forslag til vinkling, aktuelle aktiviteter, omgang, organisering, samarbeidspartnere og publikasjoner, og basert på dette lage et forslag til budsjett. Aksnes har i høst jobbet tjue prosent med forprosjektet, Ådnøy ti prosent. Mesteparten av tiden har gått med til å finne aktuelle samarbeidspartnere og utforme ideer til arrangementer. Anne Liv Tønnessen, Leder opplevelse, og Marit Egaas, Bibliotek- og kulturhussjef, har vært bindeledd til ledergruppen.

Hvem var forfatteren Sigbjørn Obstfelder?

Født: 21. november 1866 i Stavanger.

Død: 29. juli 1900 i København.

Giftet seg med danske Ingeborg Weeke i 1898. Far til Lili, som ble født i 1900. Han har ingen etterkommere i dag.

Obstfelder debuterte med *Digte* i 1893, en diktsamling som markerer inngangen til den moderne poesien i Norden. Diktene var skrevet i jeg-form, og Obstfelder løsrev seg fra mange av datidens stilideal. Han har en variert produksjon bak seg, med kortprosa, novelletter, en roman og flere skuespill. I tillegg finnes det en stor mengde brev som Obstfelder skrev til venner og familie. Obstfelder oversatte også flere av sine egne dikt til fransk og engelsk.

Det meste av Obstfelders skjønnlitterære produksjon finnes i *Samlede skrifter* (Gyldendal, 2000):

Samlede skrifter I

- «Introduksjon» av Tore Renberg og «Om utgaven» av Arne Hannevik
- 1893: *Digte*
- 1894/1895: To novelletter, «Liv» og «Sletten»
- 1896: *Korset* (roman)
- 1897: *De røde dråber* (skuespill)
- 1900: *En præsts dagbok* (posthum)

Samlede skrifter II (ikke utgitte tekster, hentet fra Obstfelders manuskripter)

- Andre dikt
- Dikt i prosa
- Mindre fortellinger og skisser
- Skuespill: *Esther, Om våren, Den sidste konge*
- Dikt på fransk

Samlede skrifter III

- Dagbok 1891
- Dagbokopptegnelser
- Personer og meninger
- Heimskringlam* (1889)
- Resepsjonen (samtidens anmeldelser av Obstfelders verk)
- Biografiske data og litteraturen om Obstfelder

”På vandring med Obstfelder” – forslag til vinkling på jubileet

To ting ble tidlig klart for oss:

1. Sigbjørn Obstfelder er ikke «in». Han er ikke en forfatter som leses eller omtales mye i 2014.
2. Sigbjørn Obstfelders varierte forfatterskap blir overskygget av hans to mest kjente dikt: «Jeg ser» og «Regn». Det folk vet om Obstfelder, er at han skrev disse. Og kanskje at han døde ung og at han kom fra Stavanger.

Obstfelder var en vandrer på alle måter. Han gikk tusenvis av kilometer i Europa og Norge. Han dro til USA for å bli ingeniør, og bodde blant annet i Chicago. Fartingen skyldtes til dels at han hadde et problematisk forhold til Stavanger, og han var sjelden i hjembyen som voksen. Han sto på scenen første gang Idun skoleteater hadde forestilling på Kongsgård. Som student hadde han voldsomme eksamensnerver, noe som brakte ham inn på stadig nye studier.

Obstfelder vandret også i kultureliten i Norge og Europa på slutten av 1800-tallet: Han tilhørte kretsen rundt Edvard Munch, som også var en god venn. Han var kompis med Arne Garborg, og traff også Alexander Kielland. Obstfelder var *Stavanger Aftenblads* reporter på Nationaltheatrets åpningsforestilling i 1899. Han fikk også en stor venneflokk i København, hvor han giftet seg, senere døde og er gravlagt.

Ikke minst vandret Obstfelder i kunsten. Han var Nordens første modernistiske lyriker, og brakte en ny stil og musikalitet inn i litteraturen. Obstfelder var en uredd dikter som var grenseløs i sin bruk av ord og språk. Han gikk sine egne veier, og da norsk læreren på Kongsgård kritiserte en av Obstfelders stiler, svarte han like gjerne tilbake. Obstfelder ønsket egentlig å bli komponist, og var en habil fiolinist.

Sølvberget ønsker at dette jubileet skal løfte fram ukjente sider ved Obstfelder, både mennesket og kunstneren. Forprosjektet har fått tittelen «På vandring med Obstfelder», og vi foreslår vandringsmotivet som et stikkord for jubileet. Det kan aktualiseres på ulike måter – både knyttet til Obstfelders liv og forfatterskap, men også ved at det kan trekke linjer fram til vår tid. I et intervju i nettmagasinet *Harvest* blir forfatteren Tomas Espedal intervjuet. Han har gått mye, og har også skrevet romanen *Gå. Eller kunsten å leve et vilt og poetisk liv*. På spørsmålet "Når begynte du å gå ut av byer og langt vekk?" svarer Espedal:

Det var en mer alvorlig ting. Jeg har jo alltid gått, men, men det vet jo alle som går, at ute på veien, i alle land, til alle tider, finnes folk som har problemer. Folk som er syke, som har fått kreft, ekteskapsproblemer, og jeg hadde en periode med alkoholisme. Og da begynte jeg å gå systematisk, rett og slett for å bli frisk. Det er et alvor i det. Hvis du går gjennom Europa, er det nesten som en familie, du treffer folk igjen. Han har tinnitus. Hun er skilt. Han har kreft. Hun har psykiske problemer. Mange går på grunn av store tunge problemer.

Det er mange likhetstrekk mellom Espedal og Obstfelders gåing eller vandring, kanskje særlig slik Obstfelder framstilles i Einar O. Risas roman *L.C. Nielsens papirer*. Samtidig kan vandring eller det å være på vandring relateres til begrep som rotløshet, flukt og fremmedgjøring, velkjent for mange mennesker og folkegrupper i vår tid.

Samtidig mener vi det er viktig å trekke fram de velkjente diktene av Obstfelder. Kjente tekster og hans tilknytning til Stavanger kan være en god døråpner for nye sider ved Obstfelders forfatterskap. Det er heller ikke gitt at alle innbyggere i Stavanger forstår allusjonen «Jeg ser, jeg ser... Jeg er visst kommet til et helt nytt bibliotek!».

Tidligere markeringer og publikasjoner

Sigbjørn Obstfelder har vært markert flere ganger. I 1966 ble 100-årsjubileet for fødselsdagen markert med utgivelse av *Brev fra Sigbjørn Obstfelder* og *Samlede dikt*. I 1993 ble det markert 100 år for utgivelsen av *Digte*, Obstfelders første diktsamling, og *Sølvberget magasin* hadde temaet «Sigbjørn Obstfelder: Nordens første modernist».

Under Kapittel '99 ble Obstfelders plass åpnet, og i 2000 ble Obstfelder-dagene arrangert til minne om 100 år siden Obstfelders dødsdag. Det ble gjennomført forskningsseminar på Høgskolen i Stavanger og på Schæffergården i København. *Samlede verker* og Einar O. Risas roman *L.C. Nielsens papirer* ble gitt ut, og Rogaland teater hadde oppsetningen «Jeg – Obstfelder». Det var byvandring, Obstfelder på Cementen, lyrikkløype og poesikveld.

Obstfelderprisen har vært delt ut tre ganger, i 1993, 1995 og 1997. BP var sponsor, men sa opp avtalen i 1999. Etter det har ikke prisen blitt delt ut. Det har blitt foretatt nye vurderinger av prisen, men uten at det ga resultat. Det deles ut mange litterære priser i dag, og vi mener det ikke vil være grunnlag for å gjenoppta arbeidet med Obstfelderprisen i denne omgang.

Det er utgitt en rekke publikasjoner og forskningsartikler om Obstfelder og modernismen. En oversikt over de mest sentrale verkene finnes i vedlegg 1.

Framdriftsplan

Vi ser for oss en jubileumsfeiring fra januar til november 2016. Obstfelders fødselsdag 21. november vil være et naturlig sted å avslutte jubileet. Dette er en grov skisse til en framdriftsplan. De ulike arrangementene er nærmere beskrevet i oversikten nedenfor.

Juni 2014: Åsmund Ådnøy og Marita Aksnes får ansvar for utarbeiding av forprosjekt.

November 2014: Forprosjektet overleveres Sølvbergets ledergruppe og legges fram for Sølvberget KFs styre og kulturavdelingen i Stavanger kommune.

Våren 2015: Prosjektleder ansettes innen 1. mars og styringsgruppe fastsettes. Det må skrives prosjektsøknader i løpet av våren for å sikre finansieringen til større arrangement.

Høsten 2015: Arbeid med arrangementskalender og prosjektmidler.

Januar/februar 2016: Jubileet åpner med Idun skoleteater og ny Obstfelder-biografi.

Våren 2016: Ulike arrangement på Sølvberget og andre steder i landet.

Sommer/tidlig høst 2016: Fjelltur i samarbeid med Stavanger turistforening.

Høsten 2016: Kapittel 2016 med arrangement knyttet til jubileet.

November 2016: Jubileet avsluttes med et større arrangement i Stavanger konserthus lørdag 19. november.

Aktiviteter og samarbeidspartnere

Sølvberget ønsker at barn og unge er en viktig målgruppe, men også en voksende eldregruppe. Det vil legge føringer for de aktivitetene vi foreslår og det vi mener vil være viktig å løfte fram. Vi ønsker at et Obstfelder-jubileum både bidrar til at flere blir kjent med forfatteren Obstfelder, men også at det kan brukes til å legge ekstra vekt på formidling av poesi til barn, unge og voksne, og stimulere særlig barn og unge til skriving. Videre bør Sigbjørn Obstfelders posisjon som «Den første modernist» videreføres i spennende, nye prosjekter.

Vi har laget en oversikt der vi har skilt mellom ulike typer programposter:

Digital formidling

Nye utgivelser, akademia og andre bibliotek

Barn og unge

Scene og utstilling

Turer

Sølvberget

Noen av programpostene vil naturlig nok overlape hverandre og kan inngå under flere programposter. Finansiering er beskrevet mer på s. 14-15.

Programpost	Samarbeidspartner og innhold	Status nov. 2014	Finansiering og ressurser
Digital formidling	Nettsider: Etablere nettsider for jubileet under Sølvbergets eksisterende portal. Her kan Obstfelder-aktiviteter fra hele landet samles i én jubileumskalender.	Ikke påbegynt.	Vil kreve ressurser fra nettredaktør/designer. Nasjonalbiblioteket vil lage logo.
	Sosiale medier: Vi bør tidlig etablere en egen tagg (emneord) som brukes om det vi og andre publiserer om jubileet.	Ikke påbegynt. Ikke bestemt hvilken tagg vi skal bruke. Forslag: #Obstfelder2016	Lave kostnader, men må bli brukt hyppig av ansatte for at det skal feste seg.
	Brukermedvirkning: Publikum må ta i bruk Obstfelder-taggen, for eksempel kan vi ha enkle digitale konkurranser der barn og unge kan bidra. Det kan være bilder av regn etter Obstfelders dikt på Instagram med kåring av beste bilde, eller diktkonkurranse for barn.	Ikke påbegynt.	Koster lite å gjennomføre.

	<p>Twitter-profil: På Twitter kan man følge Olav H. Hauges dagbok, og andre forfattere er også på Twitter. Kan vi gi Obsthelder liv på Twitter for eksempel ved å publisere biografiske fakta om ham på aktuelle datoer?</p>	Ikke påbegynt.	Krever forarbeid med en kalender for når Sigbjørn skal twitre og oppfølging gjennom året. Kan kommentere dagsaktuelle hendelser på en humoristisk måte.
Programpost	Samarbeidspartnere og innhold	Status nov. 2014	Finansiering og ressurser
Nye utgivelser, akademia og andre bibliotek	<p>Gyldendal (Obsthelders forlag): Forlaget er interessert i å gi ut Obsthelder på ny. Obsthelders produksjon bør etter forprosjektgruppens mening utgis som e-bok. Gyldendal har nylig utgitt Olav Nygard's dikt i en minneutgave som e-bok. Deler av Obsthelders produksjon kan ifølge forlaget moderniseres, men ikke diktene.</p>	Marita Aksnes og Marit Egaas møtte forlagsdirektør Einar Ibenholt i oktober 2014. Forlaget vil diskutere hva de vil utgi på ny.	Gyldendal vil i hovedsak ta seg av en utgivelse, og ikke noe når det gjelder arrangement og lignende.
	<p>Nasjonalbiblioteket: Nasjonalbiblioteket ønsker å bidra til at Obsthelder får en nasjonal markering. De vil ta ansvar for en plakattstilling som kan sendes til folkebibliotekene, de kan lage logo og vil se på muligheten for en større utstilling og en bibliografi. Videre vil Nb undersøke hva som finnes av håndskrifter og "skjulte skatter" både i sine arkiver og hos Det kongelige bibliotek i København. Det kan være skrifter som ikke tidligere er publisert og som kan være aktuelt for Nasjonalbibliotekets kildekriftserie. Marius Wulfsberg er ansatt ved Nb og har mye kompetanse om symbolisme, og Nb har også kontakt med UiO, der blant annet Christian Refsum er førsteamanuensis ved Allmenn litteraturvitenskap.</p>	Marita Aksnes og Marit Egaas møtte Jon Arild Olsen (Direktør for forskning og formidling), Ingjerd Skrede (Direktør for informasjon, utstillinger og jubileer) i oktober 2014. (Se arkivert referat)	Nasjonalbiblioteket har et nasjonalt ansvar for forfatterjubileer og har midler til dette.
	<p>Institutt for kultur- og språkvitenskap ved Universitetet i Stavanger: Vurderer å arrangere et akademisk seminar i 2016. Kan også være relevant for litteraturkveld på Sølvberget, jf. Kiellandforedraget arrangert 30.10.2014.</p>	Vi har vært i kontakt med Nora Simonhjell ved IKS og venter på en tilbakemelding fra henne.	Finansieres av UiS, ev. noe støtte fra jubileets budsjett. Her kan man også se på et samarbeid med Nasjonalbiblioteket og UiO.
	<p>Fondet for dansk-norsk samarbeid: Fondet for dansk-norsk samarbeid er interessert i et samarbeid og vurderer å arrangere et seminar på Schæffergården i 2016. Vi ser for oss arrangement om kulturutvekslingen mellom de to landene på slutten av 1800-tallet.</p>	Vi var i kontakt med fondet i oktober 2014. Det kan være naturlig å trekke inn UiS som partner i dette samarbeidet.	Dette er et eget fond som vil kunne finansiere et slikt arrangement, eventuelt med støtte fra andre samarbeidspartnere.

	<p>Garborgsenteret: Arrangement om Sigbjørn Obstfelder spesielt, men også om Obstfelder, Garborg og modernismen er aktuelt.</p>	Vi besøkte Garborgsenteret v/Inger Undheim i oktober, og de er interessert i et samarbeid om ulike typer arrangement.	Dette må avklares når programmet er mer konkret.
	<p>Andre folkebibliotek: Plakatutstilling fra Nasjonalbiblioteket vil kunne bestilles av alle folkebibliotek. Det vil også være aktuelt å kunne tilby relevant arrangement til folkebibliotek i Rogaland.</p>	Ikke påbegynt.	Dette må avklares når programmet er mer konkret.
Programpost	Samarbeidspartnere og innhold	Status nov. 2014	Finansiering og ressurser
Barn og unge	<p>Diktkammeret: Poet Helge Torvund driver Diktkammeret på Dagbladet.no. Dette kan være et fint sted for å engasjere unge til kreativitet og skriving. Dersom vi får engasjert leserne av Diktkammeret og Dagbladet, kan jubileet få noe gratis oppmerksomhet.</p>	Torvund er interessert i et samarbeid med jubileet, for eksempel med leksjoner og diktkonkurranse. Han skal ta dette videre med sin overordnede i Dagbladet. Saken må følges opp i 2015.	Ikke diskutert. Honorar til Torvund må avklares i 2015.
	<p>Den kulturelle skolesekken: Steffen Kverneland har illustrert «Jeg ser» som tegneserie i <i>Amputerte klassikere</i>. Obstfelder levde et spennende liv som kan egne seg for tegneserieformat, gjerne rettet mot barn og unge. Aktuelle tegnere å ta kontakt med kan være Lene Ask og Øystein Runde. Ask tegnet boken som ble delt ut under Grunnlovsjubileet, og Runde har tegnet serien <i>De fire store</i> der Ibsen og flere er superhelter. Dette kunne vært kombinert med for eksempel forfatterbesøk på Sølvberget eller skolene.</p>	Kverneland har sagt at vi kan bruke hans tegninger, men han kan ikke lage nye. Nye tegnere bør kontaktes (Ask, Runde eller andre).	Honorar til Kverneland (gjenbruk) og til tegner/forfatter av ny tegneserie. Dette vil kreve eksterne midler og man bør søke Kulturrådet om midler til utforming av et arrangement.
	<p>NDLA: Av undervisningsopplegg for videregående skole finnes det allerede ulike oppgaver og digitale aktiviteter om Obstfelder og tidlig modernisme hos Nasjonal Digital Læringsarena (NDLA). Dette kan det bygges videre på, for eksempel lyrikkhistorisk tidslinje om tidlig modernisme.</p>	Vi har ikke vært i kontakt med NDLA, men her kan man ta kontakt med redaksjonen for norskfaget og se om det vil være aktuelt å gjøre noe mer flere av Obstfelders tekster.	Ikke diskutert, men NDLA har egne midler til utarbeiding av undervisningsopplegg. Ev. kan det bevilges et engangsbeløp fra jubileets budsjett.

Programpost	Samarbeidspartnere og innhold	Status nov. 2014	Finansiering og ressurser
Scene og utstillinger	Idun skoleteater: Obstfelder skrev tre skuespill. Det mest kjente er <i>De røde dråber</i> fra 1897. Morgenbladet inkluderte det i sin kanon over norsk dramatik (2013). Rogaland teater ble kontaktet, men var ikke interessert i å sette det opp. Obstfelder var blant skuespillerne i Iduns første oppsetning (1886), og vi er i kontakt med Idun om de vil sette opp <i>De røde dråber</i> .	Vi har hatt et møte med årets teatersjefer på Idun og lansert ideen. Avdelingsleder Kirsti Haug er også orientert. Årets teatersjefer vil diskutere dette mer.	Idun har egne driftsmidler på Kongsgårds budsjetter. En oppsetning bør få et engangsbeløp fra jubileets budsjett.
	Stavanger konserthus og Musikk/dans/drama Bjergsted: Nils Henrik Asheim komponerte verket <i>Orkan</i> til tekster av Obstfelder. Det er ikke aktuelt å sette dette opp på ny, men Asheim er interessert i å skrive nytt materiale med utgangspunkt i Obstfelders liv og tekster. Dette kan inngå i konsertserien «Orgelnatt» på Konserthuset, eller som frittstående arrangement. Det vil aktuelt å knytte til seg kjente artister og/eller musikk/dans/dramalinjen i Bjergsted.	Vi hadde møte med Asheim 6/11. Han har avklart Orgelnatt Obstfelder 19.11.2016 med konserthusledelsen, og Stavanger konserthus er begeistret for ideen. Vi har også kontaktet avdelingsleder for MDD i Bjergsted, Per Sigmund Rettedal, og de er interessert i et samarbeid.	Kostnader for dette arrangementet må avklares seinere. Ifølge Asheim bør det søkes om midler til bestillingsverk gjennom Kulturrådet, som har en egen pott for dette. Denne søknaden bør sendes våren 2015.
	Stavanger kunstmuseum/MUST: Kunstmuseet har to Munch-tegninger av Sigbjørn Obstfelder i samlingen, og ønsker å lage en utstilling med disse verkene, men også andre relaterte verk fra perioden. De ser for seg et samarbeid der de kan inkludere foredrag og arrangementer i museet og ha disse bildene og relaterte verk fra samme periode som bakteppe.	Vi var i kontakt med avdelingsdirektør Hanne Beate Ueland i november. Vi har sagt at vi er interessert i et samarbeid slik Stavanger kunstmuseum foreslår.	Her må det søkes om midler til en utstilling både hos Kulturrådet og Stavanger kommune.
	Unge artister tolker Obstfelder: Konsert der unge artister som representerer ulike musikalske sjangre tolker Obstfelder-tekster.	På idéstadiet. Kan gjennomføres i samarbeid med f.eks. STAR Rogaland, Metropolis, Maijazz og Tou Scene.	Bør søkes om støtte fra Kulturrådet. Største utgift trolig leie av lokaler. Honorar til musikalsk ansvarlig/arrangør.
	Obstfelders plass: Plassen ble anlagt i forbindelse med 100-årsmarkeringen for dikterens død, på stedet hvor hans barndomshjem lå. Vi mener at plassen har et ubrukt potensial	På idéstadiet. Stavanger kommune bør kontaktes for å finne ut hvilke begrensninger som	Trenger en kurator/kunstnerisk leder som kan holde i trådene. Honorar til kunstnere, materialer

	<p>særlig fordi den ligger midt i sentrum. Vi ønsker å blåse nytt liv i plassen i 2016 ved at ulike kunstnere får bruke den i hver sin periode av året. Det kan være utstillinger, konserter eller lignende. På denne måten blir jubileet synlig i bybildet gjennom hele året.</p> <p>På lengre sikt mener vi at Obstfelder må vise tydeligere igjen på stedet enten i form av utsmykning eller informasjonspunkter. Dette lar seg neppe gjennomføre innen 2016 på grunn av reguleringsplaner osv., men bør spilles inn til det rette kommunalutvalget.</p>	<p>gjelder for bruk av plassen. Aktuelle aktører kan være Nuart, Kunstsolen i Rogaland, Kulturskolen, Kapittel osv.</p>	<p>osv. Kostnader vil avhenge av ambisjonsnivået når det gjelder hvilke kunstnere og hvilke type programposter som velges.</p>
Programpost	Samarbeidspartnere og innhold	Status nov. 2014	Finansiering og ressurser
Turer	<p>Obstfelders Stavanger: Byvandring i forfatterens fotspor. Dette kan gjøres som guidede turer og som kart som folk kan følge selv. I «52 hverdagsturer» går tur nr. 30 (Bykulturen) blant annet innom Obstfelders plass. En kombinasjon av byvandring og kulturinnslag på plassen kan være en idé.</p>	<p>Vi har kontaktet Turistforeningen, som er interessert. Andre aktuelle samarbeidspartnere er Byhistorisk forening og andre med kjennskap til Obstfelder og byhistorien.</p>	<p>Honorar til turledere, og til trykking av kart. Kunne også vært vurdert som byhistorisk app.</p>
	<p>Fjelltur med Stavanger turistforening: I 1899 skulle Obstfelder gå fra Setesdal til Ryfylke og Stavanger. Han og kona havnet i uvær, og ble hjulpet ned til Nilsebu i Ryfylke. Vi ønsker å gjenskape turen med innlagte kulturinnslag. Også ønskelig å få historien med i Stavanger turistforenings turprogram for 2016 slik at folk kan gå strekningen på egen hånd.</p>	<p>Vi har vært i kontakt med Turistforeningen, som vil være med på et samarbeid; en fjellvandring med innlagte kulturdrypp.</p>	<p>Honorar til turleder og eventuelle andre aktører.</p>
Programpost	Samarbeidspartnere og innhold	Status nov. 2014	Finansiering og ressurser
Sølvberget og Kapittel	<p>Sølvbergets årshjul: Obstfelder-jubileet må prege Sølvbergets program i 2016 fordi Sølvberget allerede har et trofast publikum. Formidling av poesi kan ha et økt sterkere fokus gjennom året og det kan arbeides mer målrettet med å formidle spesialsamlingen med lyrikk.</p> <p>Aktuelle programposter: Bokprat, litteraturkveld, forfattere snakker om sitt</p>	<p>På idéstadiet.</p>	<p>Egne midler på jubileets budsjett.</p>

	forhold til Obstfelder, debatter, unge forfattere-kveld, barnarrangement, skriveverksted, bruke magasinet (U1) (underetasjen) til poesiarrangement (store deler av lyrikksamlingen finnes i magasinet).		
	<p>Kapittel-festivalen og andre litteraturfestivaler: Kapittel-festivalen vil være en viktig samarbeidspartner. Tyngre litterære arrangement som kan kaste lys over Obstfelders forfatterskap kan passe inn under Kapittel. Aktuelle forfattere kan være Tomas Espedal, Øyvind Rimbereid, Einar O. Risa, Erlend Nødtvedt, Tore Renberg og Ruth Lillegraven.</p> <p>Kapittel-sjef Espen Røsbak og Leder opplevelse Anne Liv Tønnesen har vært i kontakt med Louisianas internasjonale litteraturfestival LOUISIANA LITERATURE om en samarbeidsidé der for eksempel en norsk og dansk forfatter begynner å gå når Louisiana literature slutter, går gjennom Sverige, over fjellet i Obstfelders fotspor til Kapittel i Stavanger. Underveis kan det legges inn stopp, for eksempel på Oslo bokfestival. Tomas Espedal kan være en aktuell forfatter.</p>	På idéstadiet.	Vil kunne inngå som en del av Kapittel, men også ved at det søkes om eksterne midler.
	<p>Hele Rogaland leser: I Obstfelder-året kan det passe å gi ut en av bøkene hans (<i>Digte</i> mest nærliggende) eller en antologi. I så fall er det mest naturlig å bruke det som Gyldendal velger å utgi av Obstfelder i 2016, i stedet for å lage en egen bok.</p>	Marit Egaas vil ta dette opp med Hele Rogaland leser.	Vil finansieres av Hele Rogaland leser.
	<p>Sølvberget magasin: Tema for Sølvberget magasin i 1993 var Obstfelder, og vi foreslår at disse artiklene utgis som e-bok.</p>	På idéstadiet.	

Organisering

Vi foreslår en organisering der Sølvberget er prosjektansvarlig, men har et samarbeid med andre aktører, som Nasjonalbiblioteket, Universitet i Stavanger, Stavanger kunstmuseum/MUST, Stavanger konserthus osv. Det formelle styret for prosjektet vil være Sølvbergets styre, og det må ansettes en prosjektleder for 2015 og 2016 som er tilknyttet Sølvberget. Prosjektleder bør ansettes innen 1. mars i ca. 50 % stilling. Det er viktig at vedkommende får tid til å utarbeide søknader som kan sendes allerede våren 2015. Stillingen bør økes noe utover høsten, og bør være en 80-100 % stilling i 2016. Videre må det nedsettes en styringsgruppe. Nasjonalbiblioteket ønsker å bidra til at Obstfelder-jubileet får en nasjonal markering, og ønsker å være representert. Gyldendal forlag ønsker en forespørsel, og Stavanger kunstmuseum har fått en forespørsel. Videre bør Rogaland fylkeskommune inviteres til å være med i en styringsgruppe. Obstfelder-jubileet vil foregå i flere kommuner enn Stavanger, og jubileet har relevans for regionen som helhet.

Det bør også nedsettes en referansegruppe som har en mer faglig forankring, for eksempel med forfattere og andre representanter fra Sølvberget.

Finansiering og forslag til budsjett

Nedenfor har vi laget forslag til budsjett for en «grunnpakke» for et Obstfelder-jubileum. Forslagene til programposter vil kreve ulik grad av finansiering, og i budsjettforslaget er store prosjekt som krever ekstern finansiering, holdt utenfor. Det vil særlig gjelde arrangement som krever nye produksjoner, som en forestilling i Stavanger konserthus i samarbeid med Nils Henrik Asheim, en utstilling på Stavanger kunstmuseum og en tegneserie om Obstfelders liv. Gyldendal, Aschehoug, Nasjonalbiblioteket, UiS og Fondet for dansk-norsk samarbeid er aktører som allerede har finansiering til den typen arrangement som er foreslått, og de er også holdt utenfor budsjettet.

Det vil være naturlig å søke om støtte fra særlig Rogaland fylkeskommune fordi et jubileum vil foregå i flere kommuner enn Stavanger, og jubileet har relevans for regionen som helhet. Videre må man søke om støtte fra Kulturrådet, men også andre fond og institusjoner. Dette er lagt inn i budsjettet nedenfor. Det er viktig å ha noen frie midler tilgjengelig i 2015 slik at enkelte prosjekt kan settes i gang allerede høsten 2015.

Arrangement som skjer på Sølvberget, vil kunne driftes av Sølvberget og inngå i allerede etablerte serier, men vil også trenge egne midler. Mindre arrangement som skjer lokalt, men med eksterne aktører, vil kreve finansiering i form av mindre engangsbeløp. Det vil gjelde for eksempel Iduns oppsetning av *De røde dråber*, turer i regi av Stavanger turistforening, samarbeid med Diktkammeret/Dagbladet og unge artister som tolker Obstfelder.

I 2014 har Sølvberget hatt et budsjett på 100.000 til utarbeiding av et forprosjekt. Det har i hovedsak gått til frikjøp av Ådnøy og Aksnes. Stavanger kommune har satt av 200.000 i *Handlings- og økonomiplanen for 2015*, og Sølvberget har foreslått 500.000 for 2016. I budsjettforslaget er det også lagt inn støtte fra Rogaland fylkeskommune på til sammen 250.000. Til sammenligning bidrar Rogaland fylkeskommune med 500.000 til Alfred

Hauge-året i 2015. Det er også lagt inn i budsjettet at Sølvberget KF vil bidra med en egenandel.

"Grunnpakke" Obstfelder-jubileet. Store prosjekter som krever ekstern finansiering er holdt utenfor.

Inntekter:				
	2014	2015	2016	Totalt
Stavanger kommune	100000	200000	500000	800000
Egenandel Sølvberget	0	150000	200000	350000
Kulturrådet	0	100000	100000	200000
Rogalang fylkeskommune	0	50000	250000	300000
Diverse	0	200000	200000	400000
Sum inntekter	100000	700000	1250000	2050000
Utgifter:				
	2014	2015	2016	Totalt
Prosjektledelse (lønn inkl.sos.kost.)	90000	350000	600000	1040000
Idun skoleteater	0	20000	15000	35000
Trykkkostnader	0	25000	150000	175000
Annonser	0	15000	50000	65000
Reiseutgifter	10000	40000	40000	90000
Møteutgifter	0	10000	10000	20000
Arrangementer i Sølvbergets regi	0	20000	150000	170000
Honorarer	0	50000	50000	100000
Byvandring Stavanger	0	0	25000	25000
Hjemmeside/digitalt	0	50000	50000	100000
Diverse	0	50000	50000	100000
Sum utgifter	100000	630000	1190000	1920000

En prosjektledelse bør også kontakte andre årlige festivaler for om mulig å koble dem på Obstfelder-jubileet. Det kan gjelde regionale festivaler, for eksempel Nuart og Litteraturuken på Sting, eller aktuelle festivaler andre steder i landet, for eksempel Litteraturfestivalen på Lillehammer. Det kan lages programposter som kan gjenbrukes flere steder. Også NRK bør kontaktes, både NRK Rogaland, men også NRK Marienlyst. NRK har flere litterære programserier, og det kan finnes interessant arkivmateriale som kan gjenbrukes.

Markedsføring

Obstfelder-jubileet må være synlig i ulike kanaler. Vi foreslår at det etableres nettsider for jubileet under Sølvbergets eksisterende portal. Her kan Obstfelder-aktiviteter fra

hele landet samles i én jubileumskalender. Jubileet må også være synlig i sosiale medier, og det vil være en fordel om Obstfelder-arrangementene blir en del av Sølvbergets programhefte for 2016.

Sølvbergets nettredeaktør og kommunikasjonsrådgiver vil være aktuelle å samarbeide med for å utarbeide en god strategi for markedsføring.

Konklusjon

En viktig oppgave i det videre arbeidet blir å bestemme hva det skal satses på. Vi mener jubileet trenger noen flaggskip med flere mindre prosjekt som garnityr. Det betyr ikke at det store er viktigere enn det lille, men at det bør være noen tydelige Obstfelder-markeringer spredt utover året. Det vil være avgjørende at jubileet blir integrert i Sølvbergets programposter og forankres i organisasjonen.

Obstfelder var en vandringsmann i sine nesten 34 leveår. 150-årsmarkeringen bør la Obstfelder vandre videre og gi nye generasjoner kunstneriske opplevelser i den obstfelderske, modernistiske skaperånd. Vi lar Obstfelder få det siste ordet med diktet «I en eventuel digtsamling» sannsynligvis skrevet i tiden 1889-90, hentet fra *Samlede skrifter II*.

I en eventuel digtsamling

I en eventuel
digtsamling
vil jeg ikke ta med
både stort og småt,
når det blot er godt.
Sletikke!

I en eventuel
digtsamling
vil jeg ikkun ta med
ruskende, ravgale påfund,
dillede, tossede tanker,
smilende, smigrende smil.

Alt alvor
være banlyst
fra versene mine.

Alt moralsk,
kirkestil,
fanden i vold!

Naturalismen
skiter jeg i
– foreløbig.

Den store Georg
i København –
Jeg kaster ei perler for kritici!

Jeg kaster de runer over spange
for skønne damer,
for hvite kvinder,
for blussende kinder,
for tændende kys.

Jeg kaster de jublende rytmer
for gale bohêmer,
for sekstenårs jenter,
for lønlig forlibte,
for brændende vin.

Jeg kaster de kvidrende triller,
jeg drømmer de sarte drømme,
jeg ligger på knæ for roser
i sol.

Jeg synger om reisende stråler,
jeg lytter til sjelenynnen,
jeg ber for os alle om latter
i sol.

Kilder

Litteraturhenvisninger:

«Dramakanon: De røde dråber» i Morgenbladet. Lest 9.11.2014 fra http://morgenbladet.no/kultur/2013/dramakanon_de_rode_draber#.VET2mWd_vQg
Obstfelder, Sigbjørn: *Samlede skrifter, I, II og III* (2000), Gyldendal.
Renberg, Tore (2000): "Forord" i *Samlede skrifter, bind*, Gyldendal.
Risa, Einar O. (2000) *L.C. Nielsens papirer*, Tiden Norsk Forlag
Østli, Kjetil Harvest: "Det er alvorlig for meg, det å gå" i *Harvest*. Lest 9.11.2014 fra <http://harvest.as/artikkel/det-er-alvorlig-for-meg-det-a-ga>

Forsideillustrasjon:

Edvard Munchs tegning av Obstfelder. Hentet fra emunch.no:
http://emunch.no/personEnglish.xhtml?id=pe-eng371#.VF9KYluG_ny

Økonomi- og kulturplaner:

Stavanger kommune: *Handlings- og økonomiplan for Stavanger kommune 2015-2018*
<http://hop.stavanger.kommune.no/>

Rogaland fylkeskommune: *Regional kulturplan for Rogaland 2015-2025*
[file:///C:/Users/SK5230531/Downloads/Regional%20kulturplan%20for%20Rogaland%202015-2025%20-%20h%C3%B8ringsutkast%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SK5230531/Downloads/Regional%20kulturplan%20for%20Rogaland%202015-2025%20-%20h%C3%B8ringsutkast%20(1).pdf)

Vedlegg: Verk om Sigbjørn Obstfelder og forfatterskapet

Dette er en oversikt over noen av de viktigste verkene skrevet om Obstfelder med våre kommentarer om verkenes innhold og forfattere.

Aarnes, Asbjørn (red.) (1997): *Obstfelder. 14 essays.*

- Innlegg fra Obstfelder-seminar arrangert av Humanistisk seminar i 1993.
- Inneholder også gjendiktning av noen av Obstfelders dikt på engelsk, tysk og fransk.

Bjørnsen, Johan Faltin (1959): *Sigbjørn Obstfelder. Mennesket, poeten og grubleren.*

- «Men ingen har tidligere skrevet noen fullstendig monografi over dikteren slik at man kan se hans liv og verk i sammenheng. Det er mitt håp at arbeidet vil bidra til å gi et riktigere bilde av ham enn den populære oppfatning at han bare var en månesyk poet, havnet «på en feil klode»» (forord).
- Sterkt fokus på forholdet liv/verk – historisk-biografisk lesning/tolkning av verkene til Obstfelder.

Claussen, Christian (1924): *Sigbjørn Obstfelder i hans digtning og breve. En psykologisk studie.*

- Skriver om forfatteren og forfatterskapet. Må være et av de tidligste verkene som tar for seg forfatteren mer inngående.

Ekner, Reidar (1967): *En sällsam gemenskap. Baudelaire. Söderberg. Obstfelder. Rilke. Litteraturhistoriske essäer.*

Viktig for forskningen på Obstfelder og betydningen av den litterære konteksten for verkene hans på slutten av 1800-tallet. Har også skrevet en del om det musikalske aspektet ved mange av diktene til Obstfelder.

Ekner er en svensk forfatter, litteraturviter osv. (f. 1929), gift med Eldrid Lunden, bosatt i Bø i Telemark. Har også oversatt Obstfelder til svensk.

Hannevik, Arne (1960): *Obstfelder og mystikken. En studie i Sigbjørn Obstfelders forfatterskap.*

«Denne avhandling er et forsøk på å se sammenhengen og utviklingen i Sigbjørn Obstfelders diktning ut fra den religiøse problematikk som alltid stod i sentrum i hans forfatterskap.»

Sentralt verk når det gjelder både lesningen av Obstfelder, og det arbeidet Hannevik gjorde for å forske mer på Obstfelders forfatterskap.

Hannevik var også med på å redigere *Samlede skrifter* i 2000 (han døde i 2001).

Hannevik, Arne (red.) (1973): *Norsk litteraturkritikk 1890-1914. Antologi.*

Setter litteraturkritikken på 1890-tallet inn i en kontekst, og inneholder noen tekster av Obstfelder, som engasjerte seg i debatten om «kunsten og moralen», blant annet om jegerformen i litteraturen.

Kress, Helga og Idar Stegane: «Obstfelder på Island»

Artikkel om Obstfelders betydning på Island, om hvordan noen av diktene hans ble oversatt til Island, og hvordan Obstfelder var inspirert av den islandske naturen i noen av

tekstene sine. Viser også hvordan folkediktingen har betydning for flere av tekstene hans (titler som Tornerose osv.)

Nag, Martin (1982): *Sigbjørn Obstfelder. Øyeblikksbilder fra Hjelmeland, Strand og Stavanger.*

Nag, Martin (1993): *Merkesteiner! Essays under kveldsbleika*

Obstfelder på Jørpeland

Obstfelder og Munch

Virker som det er en del overlapping mellom dette verket og Nag (1994), men i verket fra 1994 er det også med noe om forholdet mellom Hertervig og Tidemand.

Nag, Martin (1994): «Her er saa underligt». Tidemand, Hertervig og Obstfelder i Strand i Ryfylke. Munch og Obstfelder.

Rekonstruksjon av Obstfelders tekster med tilknytning til Jørpeland.

Forteller om forholdet mellom Munch og Obstfelder.

Nag, Martin (1996): *Sigbjørn Obstfelder. Uro og skaperkraft. En biografi.*

Nylander, Lars (1990): *Prosadikt och modernitet. Prosadikt som gränsföreteelse i europeisk litteratur, med särskild inriktning på Skandinavien 1880-1910.*

Kress og Stegane skriver om Nylanders avhandling at «Obstfelder framstår som et skandinavisk toppunkt».

Nylander er ansatt ved NTNU.

Obstfelder, Sigbjørn (1998): *Sjalusi! Brev til Ingeborg (45 brev 1897-1900)*

Obstfelders brev til Ingeborg, trekantdramaet med L. C. Nielsen, må være mye av dette Risa bygger sin roman rundt, i alle fall innledningen.

Innledning og kommentarer av Martin Nag

Refsum, Christian (1992): *Diktets sannhet.*

Magisteravhandling om blant annet symbolisme og Obstfelder

Refsum har også skrevet flere lærebøker i lyrikk/tolkning av lyrikk, og er også forfatter selv. Han er førsteamanuensis i Allmenn litteraturvitenskap ved UiO.

Renberg, Tore: Forord i *Samlede skrifter.*

Theodor, Dahl (2003): *Byen og menneskene.*

- Inneholder en kort tekst om Obstfelders liv i Stavanger.

Sølvberget magasin: Artikler om Obstfelder

- Steinar Sivertsen: «En modernistisk klassiker»
- Andreas Lombnæs: «Sigbjørn Obstfelder. Toneovergangens dikter»
- Helge Torvund: «Den ser, din arm!»
- Tor Ulven: «En rotte foran universet»
- Jan Inge Sørbø: «De røde dråber – modernistisk drama?»
- Christian Refsum: «Skisser og musikk – noen dykk i Obstfelders poetikk»
- Trond Borgen: «Modernismens perspektiv»
- Trond Borgen: «Det mentale rom»

Saksfremlegg

REFERANSE
MEG-14/20156-1

JOURNALNR.
106203/14

DATO
01.12.2014

Sakens planlagte utvalgsbehandlinger:	Sak nr.:	Møtedato: Votering:
Styret for Sølvberget KF	33/14	08.12.2014

KAPITTEL 14 OG KAPITTEL 15

Forslag til vedtak:

Styret for Sølvberget KF tar saken til orientering.

KAPITTEL 14 OG KAPITTEL 15

Saken gjelder

Oppsummering etter Kapittel 14 og planer for Kapittel 15

Kapittel 14

Kapittel 14 hadde temaet «olje». Kapitells hovedperiode var 17. til 21. september, 2014. I tillegg ble det arrangert Kapittelarrangementer utenom hovedperioden, 5. februar, 19. februar, 15. og 16. mai.

Nøkkeltall

- Ca. 167 inviterte deltakere fordelt på 152 arrangementer
- Rundt 11400 besøkende på arrangementer, 11107 av disse i hovedperioden.
- Billettinntekter: ca. 299 000,-.
- Årets omsetningstall (prognose): 3 102 000,-.

Status

Kapittel opprettholder rollen som en av de viktigste festivalene på litteraturfeltet i Norge og den sentrale arenaen for internasjonale spørsmål og ytringsfrihet knyttet til litteratur. Veksten i viktige nøkkeltall har fortsatt, også fra det høye nivået vi har ligget på de siste årene. Årets tema «olje» viste seg egnet til å også sette dagsorden og skape engasjement blant publikum og deltakere. Tilbakemeldinger fra publikum, frivillige og gjester har vært gjennomgående positive.

Gjennomføring

Vi har de siste to årene utviklet rutiner i produksjonsplanleggingen som nå gjør at vi er trygge på gjennomføringsfasen. Vi arbeider med å inkorporere organiseringen av Kapittel enda mer i Sølvsbergets nye organisasjonsstruktur, noe som vil gjøre festivalen enda mindre sårbar i framtiden.

Noen deler av planlegging og produksjon krever fremdeles innsats. Spesielt gjelder dette på områder knyttet til databaser, systemer og dataverktøy.

Kapittel 15

Neste års Kapittel går av stabelen 16. til 20. september. Vi planlegger å lansere temaer for festivalene i 2015 og 2016 parallelt innen utgangen av 2014.

Vi planlegger ingen omfattende profilendringer, men vil arbeide med å styrke et par områder vi allerede har godt omdømme på: vertskapsrollen og de sjangeroverskridende prosjektene spesielt. Vi kommer i tillegg til å forberede en grundigere publikumsundersøkelse for 2015, slik at vi på sikt har grunnlag for å arbeide enda mer målrettet med publikumsutvikling.

Rammevilkårene for Kapittel er i stor grad avhengig av Kulturrådets rammer og bevilgningspraksis. Vi håper på en uendret bevilgning i 2015, men det har blitt vanskeligere enn tidligere å utelukke generelle kutt i støtten til litteraturfestivaler, som også vil ramme oss.

Det er blant faktorene som motiverer oss til å gjøre en grundig gjennomgang av den økonomiske situasjonen for festivalen på noe sikt.

SØLVBERGET

bibliotek- og kulturhussjef

Saksbehandler: Espen Røsbak

Saksfremlegg

REFERANSE
MEG-13/8135-4

JOURNALNR.
103603/14

DATO
20.11.2014

Sakens planlagte utvalgsbehandlinger:	Sak nr.:	Møtedato:	Votering:
Styret for Sølvberget KF	34/14	08.12.2014	

REGIONAL KULTURPLAN FOR ROGALAND - HØRING

Forslag til vedtak:

Styret for Sølvberget KF godkjenner forslag til uttalelse fra Sølvberget KF.

REGIONAL KULTURPLAN FOR ROGALAND - HØRING

Saken gjelder

Rogaland fylkeskommune har sendt forslag til Regional kulturplan for Rogaland 2015-2025 ut på høring med frist 01.12.2014. Sølvberget KF står på lista over høringsinstanser, sammen med bl.a. Stavanger kommune.

Forslag til uttalelse fra Sølvberget KF vil konsentrere seg om det som har med bibliotek og litteratur å gjøre, mens Stavanger kommune vil levere en mer generell uttalelse på vegne av alle aktørene.

Høringsutkastet og tilhørende dokumenter finnes her: [http://www.rogfk.no/Internet/Planer-og-prosjekter/Kulturplaner/Hoering-paa-Regional-kulturplan/\(language\)/nor-NO](http://www.rogfk.no/Internet/Planer-og-prosjekter/Kulturplaner/Hoering-paa-Regional-kulturplan/(language)/nor-NO)

Forslag til uttalelse fra Sølvberget KF

Sølvberget KF ser positivt på at det er utarbeidet en regional kulturplan, og at planprosessen har lagt opp til medvirkning underveis. Sølvberget KF har følgende innspill til planen:

Det er flott at Sølvberget nevnes som et av de viktigste ressursentrene og samarbeidspartnerne på litteraturfeltet. Det blir ikke konkretisert hva et slikt samarbeid skal inneholde. Etter Sølvbergets oppfatning er det noen opplagte samarbeidsfelt:

- Folkebibliotekene i Rogaland er hovedsatsing i fylkeskommunens kulturarbeid, og det er laget egen Regionalplan for bibliotek. Det er viktig at det følger utviklingsmidler med, og at bibliotekenes ansvar som inspirator for leseferdigheter og leseglede bør utvikles som del av en regional strategi. Det samme gjelder styrking av bibliotekenes rolle som kunnskapsutvikler, opplevelsesaktør og møteplass. Sølvberget kan bidra med sin kompetanse i dette utviklingsarbeidet.
- Kapittelfestivalen er i dag en av Norges viktigste litteraturfestivaler med betydelig støtte fra staten. Det bør vurderes om festivalen i større grad kan utvides til en regional festival.
- Folkebibliotekene er viktige arenaer for barn og unge. Fylkeskommunen bør kunne bidra med utvikling og inspirasjon.
- Nordisk barnebokkonferanse, som er blitt arrangert av Rogaland fylkeskommune en rekke ganger, reetableres nå av Sølvberget. Dette er et tungt løft både faglig og økonomisk, og det er ønskelig at fylkeskommunen kan gå inn som fast samarbeidspartner.
- Det regionale senteret for pop og rock, inkludert nettjenesten «Rogalyd», er plassert på Sølvberget. Her har Stavanger tatt ansvar for en regional tjeneste, og det er ønskelig at fylkeskommunen går inn som en fast samarbeidspartner.

Sølvberget KF ser ellers positivt på at fylkeskommunen vil samarbeide om å gjennomføre forfatterjubileer. Vi vil komme tilbake til dette i forbindelse med markeringen av Obsthøst i 2016.

SØLVBERGET

bibliotek- og kulturhussjef

Saksbehandler: Marit Egaas